יה"ת - יצירה הבעה תרפיה - האגודה לטיפול באמצעות אמנויות בישראל (ע"ר)
YAHAT - The Creative & Expressive Arts Therapies Association In Israel (R.A.)
www.yahat.org yahat2013@gmail.com טלפון: 052-4781228 ת.ד 6158 חולון 5816201

מחול בסלון- מפגש עם הרקדנית והיוצרת רביד אברבנל,
דיאלוג שנסב סביב יצירותיה העוסקות במושג בית
וביחד לחשוב את המהות- *בית כגוף – גוף כבית.*

ביום ששי ה29 באפריל ולכבוד יום המחול הבינלאומי, ד"ר הילדה ורנגובר פתחה את דלת ביתה והתארחנו מטפלות במוזיקה, אמנות, תנועה ומחול, למפגש מרתק ומרגש עם הכוריאוגרפית והרקדנית רביד אברבנל. אגודת הכוריאוגרפיים בישראל יזמה את הרעיון "מחול בסלון" ואנחנו הרווחנו.

רביד סיפרה את סיפורה האישי שהביא אותה לתהליך של חקירה אישית דרך היצירה. היא שיתפה באירוע מכונן בחייה האישיים בו נלקח ממנה ביתה. תחושת הערעור סביב עקירת הבית הפיזי, הניעה אותה לבדוק את המושג בית ומסקנתה במהלך תהליך זה שהגוף הוא ביתה.

רביד נדדה במשך תקופה ארוכה בין מקומות שונים בעולם, נעה, רוקדת ובוחנת את תחושת המרחב והמרחבים השונים כאשר גופה לה כבית. היא צילמה את עצמה רוקדת במרחבים השונים, לעיתים במונולוג ולעיתים בדיאלוג, לעיתים בשדה, על חוף הים, או ברחוב ולעיתים על גג העולם בדואט עם רקדן בקצה השני של העולם. היא המשיכה לעבוד בתקופות הסגרים, מה שהגביל והרחיב לאפשרויות חדשות במרחב האישי ובמרחבים משותפים וירטואליים עם רקדנים אחרים. את כל קטעי המחול רביד צילמה וערכה לווידאו ארט. מתוך ההתבוננות בריקודים שלה במקומות שונים בעולם, גילתה על עצמה עד כמה הגוף שלה אכן מהווה לה בית ולא משנה איפה היא נמצאת על כדור הארץ. הגוף מהווה לה בית כשהוא בהיר ומובן באופן שבו הוא מדבר ונע.

במפגש אצל הילדה צפינו בכמה מקטעי המחול הללו והתפתחה שיחה ערה סביב הנושא הגוף כבית, בחיים ובקליניקה. דנו בשאלות על החוויה התנועתית כיוצרת סדר, כמו שמסדרים את הבית ונוצר מקום לכל דבר, כך התהליך התנועתי עשוי ליצור גם כמעין סדר בגוף -בו יש מקום לכל חלקי העצמי, העצמי הגופני, מקום לעצמינו בתוך עצמינו, תחושת רווח ורווחה. וכאשר מופיע, איום הגוף מתכווץ, החרדה עולה ואין מקום ויכולת להכיל. תחושה של מצוקה. בשיחה בין המטפלות גם עלה

האספקט ההתפתחותי והחשיבות המכרעת של הסביבה הראשונית. גופה של האם כמיכל מיטיב כזה שייתן לתינוק את חוויית הביטחון על מנת שירגיש "בבית" בגופו שלו. תחושה אותה חלקינו נושאים ומשתנה ובעלת אופי שונה מאדם לאדם.

שוחחנו גם על המבע הגופני של מטופלים שמגיעים לקליניקה עם תחושת הצפה, על אי הנוחות המורגשת בגוף ועל כך שהעבודה התנועתית והסביבה המותאמת הם שמאפשרים לתהליך ההרגעה והצמיחה להתרחש- להרגיש נוח יותר בגוף כבית. קטעי היצירה בהם צפינו העלו את המחשבה והרעיון שכאשר אדם גר בתוך עצמו עם תחושת ביטחון מספקת, יכול לשאת את ביתו- גופו לכל מקום וירגיש בבית. גם דברנו עם רביד על התייחסויות שונות לתפקיד מראה בסטודיו.

עוד נקודות מעניינות שעלו בשיחה היו סביב משמעות המונח "בית" בין אנשים שונים ובין תרבויות שונות. רביד יצרה לעצמה בית במקומות שונים. שם ערכה סדנאות עם אנשים בסביבות חיים שונות. מסקרן לשמוע מה עלה בסדנאות אלה, להתבונן בתהליך החקירה האמנותית. מאד נהנינו מעצם הצפייה ביחד והדיאלוג עם רביד; שוב הוכח שהיצירה מרחיבה ומעמיקה בהעשרת הידע האישי והמקצועי. מסקרן יהיה להשתתף בסדנה כזו עם רביד כאן בבית שלנו.

כתבה - אפרת כ"ץ,

פסיכולוגית, מטפלת בתנועה, מדריכה

עזרו בעריכה ד"ר הילדה ונגרובר וד"ר טליה בנדל-רוזוב